



SCUOLA
ALTI STUDI
LUCCA



Funded by the
European Union

Decreto del Rettore
Ufficio Dottorato e Alta Formazione
Responsabile Serena Argentieri
Autore Serena Argentieri
Classificazione V.2

IL RETTORE

VISTO lo Statuto della Scuola IMT Altissimi Studi Lucca, emanato con Decreto Direttoriale n. 05973(214).I.2.02.07.19, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale, Serie Generale - n. 163 del 13 luglio 2019, modificato con Decreto Direttoriale n. 03610(160).I.2.22.04.21 pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale, Serie Generale, n. 108 del 7 maggio 2021 e con Decreto Direttoriale n. 04794(145).I.2.22.04.22 - Pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana – Serie Generale – n. 105 del 6 maggio 2022;

VISTO il Decreto MUR prot. n. 1148 del 12 ottobre 2021 con il quale il Prof. Rocco De Nicola è nominato Direttore (ora Rettore) della Scuola IMT Altissimi Studi Lucca per la durata di tre anni a decorrere dal 1° novembre 2021;

VISTA la legge 30 dicembre 2010, n. 240 "Norme in materia di organizzazione delle Università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario" e in particolare l'art. 19, "Disposizioni in materia di dottorato di ricerca";

VISTO l'art. 4 della Legge 3 luglio 1998, n. 210, che prevede che le Università, con proprio regolamento, disciplinino l'istituzione dei corsi di Dottorato di Ricerca, le modalità di accesso e di conseguimento del titolo, gli obiettivi formativi ed il relativo programma di studi, la durata, il contributo per l'accesso e la frequenza, le modalità di conferimento e l'importo delle borse di studio, nonché le convenzioni con soggetti pubblici e privati;

VISTA la Legge 30 novembre 1989, n. 398 "Norme in materia di borse di studio universitarie", e s.m.i.;

VISTO il DECRETO 14 dicembre 2021, n. 226 - Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale, Serie generale - n. 308 del 29 dicembre 2021;

VISTO il Decreto Ministeriale del 23 febbraio 2022, n. 247 "Incremento delle borse di dottorato" che determina, a decorrere dal giorno 1 luglio 2022, l'importo annuo della borsa per la frequenza ai corsi di dottorato di ricerca in € 16.243,00 al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente;

VISTO il Regolamento del Dottorato di Ricerca della Scuola IMT Altissimi Studi Lucca, emanato con Decreto del Rettore n. 6729(181).I.3.04.05.23 (Rep. Albo on line n. 6730(170).I.7.04.05.23);

VISTO il Decreto del Rettore n. 5481(195).V.2.05.04.24 (Rep. Albo on line n. 5482(197).I.7.05.04.24) con il quale è stato emanato il bando di concorso pubblico per l'accesso al XL ciclo dei Programmi di Dottorato di Ricerca in "Cognitive, Computational and Social Neurosciences", "Cultural Systems", "Economics, Analytics and Decision Sciences" e "Systems Science";

VISTO il progetto di ricerca ERC-2022-ADG Grant Agreement Nr. 101097906 "Heritage of Disease: The Art and Architectures of Early Modern Hospitals in European Cities" – Acronimo: ARCHIATER, finanziato dalla Commissione Europea;

CONSIDERATA l'importanza di sviluppare all'interno delle attività del progetto uno specifico percorso dottorale nell'ambito del Programma di Dottorato in "Cultural Systems", curriculum in "Analysis and Management of Cultural Heritage", come proposto dalla Prof.ssa Chiara Franseschini, PI del progetto, in occasione delle sedute degli Organi della Scuola tenutesi il giorno 20 marzo 2024;

PRESO ATTO che la borsa di dottorato prevede un costo pari a € 70.126,98 da imputare sul progetto;

ACCERTATA la disponibilità finanziaria del progetto ERC AdG "Heritage of Disease: The Art and Architectures of Early Modern Hospitals in European Cities" – Acronimo: ARCHIATER", GA n. 10109790, identificato in contabilità con il codice: P0341, CUP: D63C24000270006;



SCUOLA
ALTI STUDI
LUCCA



Funded by the
European Union

Decreto del Rettore

Ufficio Dottorato e Alta Formazione

Responsabile Serena Argentieri

Autore Serena Argentieri

Classificazione V.2

CONSIDERATA l'opportunità di pubblicizzare la descrizione del suddetto progetto "*Heritage of Disease: The Art and Architectures of Early Modern Hospitals in European Cities* – Acronimo: ARCHIATER" per il quale è stata bandita una borsa per il Programma di Dottorato in "Cultural Systems", finanziata nell'ambito del progetto medesimo;

CONSIDERATA l'opportunità di svolgere i colloqui di ammissione in un numero maggiore di date rispetto a quanto indicato nel bando di concorso, emanato con Decreto del Rettore n. 5481(195).V.2.05.04.24 (Rep. Albo on line n. 5482(197).I.7.05.04.24)

DECRETA

1. l'integrazione del bando di concorso pubblico per l'accesso al XL ciclo dei Programmi di Dottorato di Ricerca in "Cognitive, Computational and Social Neurosciences", "Cultural Systems", "Economics, Analytics and Decision Sciences" e "Systems Science" con la descrizione, allegata al presente decreto, del progetto "*Heritage of Disease: The Art and Architectures of Early Modern Hospitals in European Cities* – Acronimo: ARCHIATER" – GA Nr. 101097906 per il quale è stata bandita una borsa per il Programma di Dottorato in "Cultural Systems";
2. lo svolgimento dei colloqui di ammissione nel periodo 8-11 luglio 2024.

Lucca, data della firma digitale

Rocco De Nicola
Rettore
Scuola IMT Alti Studi Lucca
(firmato digitalmente)



SCUOLA
ALTI STUDI
LUCCA



Funded by the
European Union

Decreto del Rettore
Ufficio Dottorato e Alta Formazione
Responsabile Serena Argentieri
Autore Serena Argentieri
Classificazione V.2

PhD in “Cultural Systems”, Track in “Analysis and Management of Cultural Heritage”

1 Fellowship funded by the ERC Advanced Grant:

ARCHIATER – GA Nr. 101097906

Heritage of Disease: The Art and Architectures of Early Modern Hospitals in European Cities – Acronimo:
ARCHIATER (PI: Prof. Chiara Franceschini)

Applicants interested in this funded Fellowship are encouraged to present a research project to be conducted in the framework of the ERC Advanced Project ARCHIATER coordinated by Prof. Chiara Franceschini. Fully enrolled at the IMT in the track “Analysis and Management of Cultural Heritage”, the selected candidate will be part of the ARCHIATER research team partly based in Lucca and partly at the LMU in Munich. The project proposes an innovative study of hospital visual cultures as well as material and architectural artifacts promoted and built by European hospitals and related institutions of social care and medical assistance between 1348 and the mid-eighteenth century, with a focus on European and Mediterranean heritage. Please find below a short description of the general project.

Art and disease are two very distant concepts today, but this was not the case in the past. Especially after the Black Death of 1348, hospitals were newly designed to face social disease, further plague’s waves, and new illnesses, e.g. syphilis. Social distancing was the main method to avoid all kinds of contagion. New spatial and safety concepts were developed to care and confine the sick and the poor in structures enhancing the visibility of political or religious agendas. While wars and early globalization contributed to spreading pandemics, charitable bodies exploited their roles to gather capital, which they reinvested in art. Despite an extensive scholarship on hospitals as social institutions, the question of why art and architecture were so vital for hospitals remains open. ARCHIATER tackles this gap, focusing on three objectives:

- 1) **To map hospital visual cultures**, agencies and imaginations in European cities before 1750 along terrestrial and maritime routes and according to hospital typology and networks.
- 2) **To analyse the spaces, forms, themes and designs** of hospital art and architecture as liminal mediators to manage disease and contagion as well as life passages, healing, death, and salvation.
- 3) **To reconstruct transitions and changing values of hospital materiality** and develop ways of ‘curating’ the impressive heritage of premodern hospitals. Bringing together art, architecture, history, and curatorial studies, the project looks at these relations in comparative and interconnected ways.

ARCHIATER combines geographical and micro-historical investigations, object-based analysis, and a new conceptual questioning on the ‘liminality’ of hospital art and architecture as mediators between spaces, actors, and intentions in the ‘monumentalization’ of disease, which characterizes historical cityscapes. Addressing these issues will reveal, not only why so many artworks in our museums come from hospital contexts, but also how visible artefacts can contribute to the well-being of a society faced with invisible threats.

Grounded on their own research interests and specialization, young art historians or historians of architecture interested in joining the IMT ARCHIATER team are encouraged to submit a proposal for a doctoral dissertation on hospital visual cultures 1348-1750 geographically situated throughout the early modern Mediterranean, and preferably in Italy.

The dissertation project should contribute, on the basis of one or more case-studies (whereby the application of a comparative method is encouraged), to the analysis of hospital visual cultures (objective 2 of the project) through a study of forms (such as typologies or themes) and functions (for example, concealing or exposing, mediating, confining or healing, etc.) relating to one or more of these fields:



SCUOLA
ALTI STUDI
LUCCA



Funded by the
European Union

Decreto del Rettore

Ufficio Dottorato e Alta Formazione

Responsabile Serena Argentieri

Autore Serena Argentieri

Classificazione V.2

1) **Architectures and designs**, including the study of typologies, spaces, forms, designs, experiential qualities, buildings as “living bodies” in relation to their medical, sanitary, social, religious, mediating/liminal functions; safety, distancing, or healing devices.

2) **Imaginations and visual themes**, including the analysis of artworks, iconographies, and themes present in hospital decoration to be studied in relation to questions regarding functions, social values, spatial relations, impact and perceptions (from optical, to religious, and/or “curative” effects, e.g., magical and/or alleged miraculous efficacy of images).

3) **Objects and material values**, including healing powers of materiality (stones, materials, ex- votos, relics); hospital relics collections in a comparative perspective; dialogue between the visual arts and medical art, and between doctors, architects and artists in relation to concepts of disease, confinement, care and cure.

Proposals can focus on cases of individual hospital complexes, systems of assistance institutions in one or more cities, and/or on individual artists, or group of artists, who have contributed to hospital visual cultures. Alternatively, or additionally, proposals can also contribute to objective 3 of the project: **Curating hospital visual cultures**, with research cases oriented to understand the transformations of premodern hospital visual cultures in time and their values as cultural heritage, by monitoring dispersion, and studying (in selected cases) lost, dispersed, dismissed, and/or re-functionalized structures, as well as the provenance of hospital artworks and objects and possible parallels between hospitals and museums.

Requirements: MA or equivalent degree in History of Art, Early Modern History, History of Medicine, History of Architecture, Cultural Heritage, or related art historical and historical fields; fluency in English and in another European language. Expertise in archival work and/or in digital tools for heritage studies will be considered a valuable complementary skill. Suitable candidates will work on their own dissertation project and they will be encouraged to gain scientific autonomy while also participating to the common research activities of the project.

Duration: three years, extendable to a fourth year.